

Anmeldelse af Ivan Rod, GAFFA

KULTUR

Imponerende gennemført omskrivning af Ib Michaels roman

Gribende og overraskende god viderebearbejdning

Maria Elizabeth: Prins

6. MAJ 2022

MUSIKANMELDELSE

Det er set og hørt mange gange før – at en sanger, sangskriver og/eller musiker forelsker sig i et litterært værk og forsøger at skabe et lyrisk/musisk værk ved – med afsæt i litteraturen – at udtænke og skabe ny kunst. Udførelsen er bare, som jeg ser og hører det, med stærkt vekslende held – nogle gange lykkes forehavendet, andre gange åbenlyst ikke. Derfor er det altid med en vis bæven, jeg sætter nye album på, når de tager afsæt i litterære værker – for er de lykkedes eller ej?

Når de mislykkes, skyldes det ofte – tror jeg – at sangeren, sangskriveren og/eller musikeren udviser for megen respekt for forlægget/forfatteren og ikke formår eller tør pille tilstrækkeligt i værket og dermed gøre det til sit eget. Den fare ser jeg også for mig, når jeg i presse materialet til det nye album, Prins, læser, at Maria Elizabeth har kastet sig over Ib Michaels roman af samme navn; når jeg fornemmer, at hun åbenlyst er betaget af ham; og at der endda er opstået ”frugtbar” og ”et helt særligt musikalsk og lyrisk samarbejde” mellem de to.

Men jeg oplever i tilfældet Prins – som Ib Michael selv pointerer i presse materialet – at Maria Elizabeth har fundet ”musikken og sangene i romanen og befriet dem fra bogen.” Jeg oplever, at Maria Elizabeth har haft styrke og stamina til at stole på sin egen læsning; at hun har formået at skrive, indsyng og -spille de fjorten nye sange med særegent raffinement; og at hun med sin krystalklar vokal og sin disciplinerede stilbevidsthed vitterligt har skabt et lyrisk/musisk værk af høj kvalitet.

Nok har hun et stærkt hold bag sig – Steen Rasmussen på klaver mm, Mikkel Riber på bas, Kim Thomsen på trommer og slagtpøj, Jesper Siberg på kor og Sønderjysk Pige- og Drengekor under Mette Rasmussens ledelse samt Ib Michael selv med oplæsninger – men centralt i projektet / lydbilledet står hun selv, forunderligt stærk med sin vokal, ukulele, guitar, programmering m.m. Jeg oplever, at hun formår at give Ib Michaels (i forvejen) musisk/rytmiske sprog nyt liv. Sange som ”Dybe fjorde”, ”Søvnægænger” og ”Rosenkrans” står tilbage som bare tre af fjorten godt gennearbejdede og imponerende pop- og/eller singer-songwriter-sager. Maria Elizabeths fokus, hendes kompositoriske og vokale teknik og hendes sans for det enkle udtryk er respektindgydende.

**** / Eget selskab / 51 min. / Også anmeldt i musikmagasinet gaffa.dk

Publikumsreaktioner på koncerterne "Prins":

"Din musik til Prins er noget af det smukkeste jeg har hørt og din stemme når helt ind i hjertekulen." Jette

"Jeg var meget berørt, da jeg kørte hjem. Tak for det". Svend

"Arg.... sidder her med en klump i halsen efter at have hørt "Enhver har ret til en engel" – det rammer mig.."

Mikael

"...hørte jer i godmorgen Danmark for lidt siden. Du har en fantastisk dejlig stemme og dejlig musik du har lavet". Kim

"Jeg har lige set dig og Ib Michael i "Morgen tv". Det var noget så smukt og jeg fik lyst til at se og høre mere." Anne

"En bedårende koncert". Vibeke

"Tusinde tak for koncerten – det var en meget dejlig oplevelse – så skønt at høre din smukke sang – fantastisk." Connie

"Tusind tusind tak for en meget spændende aften, en fantastisk oplevelse med veksling af Ib Michaels oplæsning af "Prins", og dine meget harmoniske smukke sange.....". Jonna

"Maria Elizabeth formåede, på trods af at jeg ikke havde læst romanen "Prins", at tage mig med på den mest eventyrlige rejse og fik mig til at glemme alt om tid og sted. Smukke, rørende og iørefaldende sange og melodier. En vidunderlig oplevelse!". Lisbeth

"Ja, en helt igennem skøn aften – stort tillykke med det flotte projekt som til fulde levede op til forventningerne". Berit